



**Неожиданная встреча двух визитных карточек РФ в «каторжном» Омске закончилась досадным поражением Федора Михайловича: в неравной схватке с голубым гигантом, возможно, под слоем гранита оказался захоронен острог великого писателя**

Чередой скандалов из серии «на пустом месте» сопровождается обустройство центральных улиц Омска при финансовом участии всемогущего ОАО «Газпром».



Два года назад только ленивый не критиковал спонсора, выделившего 2 миллиарда рублей на реставрацию второстепенной омской улицы имени Чокана Валиханова и прилегающих к ней строений. Сегодня выдержанная в строгом питерском стиле преднабережная Иртыша воспринимается горожанами как само собой разумеющееся. С новой детской площадкой, с подземным переходом, с зонами отдыха и цепляющими глаза деталями интерьера. Впрочем, многое, о чем высказывались претензии, до сих пор ставится в укор «деньгодателю»: вырубленные под корешок деревья так и не прижились на холодном невском граните. Но это уже в прошлом.

## **На этот раз**

«произволом и бескультурьем» застройщика возмущаются жители домов №6 и 8 по улице



Автор: Administrator  
07.08.2015 07:45

---

Ленина, непосредственно примыкающих к облагораживаемому скверу «За Драмтеатром».

Работы проводятся в рамках нового спонсорского проекта по реставрации центральной и исторической магистрали Омска – Любинского проспекта (она же – улица имени В.И.Ленина).

Мы уже выезжали по просьбе горожан на этот объект и, к сожалению, констатировали, что методы работы подрядчика, ООО «Автотрек», на месте реликтовой и в культурном, и в плане представленной здесь флоры территории, действительно, оставляют желать лучшего. Сначала речь шла о липовой аллее, которую высаживали известные в Омске и за его пределами люди: экс-министр обороны СССР, маршал Дмитрий Язов, Герой Советского Союза генерал-майор Петр Курасанов, почетный гражданин Омска художник Алексей Либеров, народная артистка России Елена Псарева и многие другие приложили свои руки и душу в создании этого уютного и памятного во всех отношениях сквера.

Председатель Совета дома №6 Георгий Кицын с болью в голосе рассказывает, как на днях бензопилой под корень спилили еще четыре липы, посаженные под своим окном героем П.С.Курасановым и его семьей. Памятная табличка с его именем красуется на фасаде дома, а человеческую память, выходит, безжалостно покramsали на дрова.



**- Кому помешали эти деревья?!**

– риторически возмущается общественник. – Ведь приезжали руководители города, в том числе и по благоустройству. Клятвенно заверяли, что ничего такого больше не повторится. А здесь еще хлеще...

Господин Кицын практически одними междометиями пояснил как безжалостно, не спросив и не предоставив разрешение, не осознавая вандализм творимого, рабочие в

красивых спецовках валили яблони, высаженные в грозные годы Великой Отечественной войны актерами московского театра им. Вахтангова, который в 1941-ом был эвакуирован в Омск.

- Саша, я просто не понимаю, что происходит. У меня в голове просто не укладываются масштабы варварства происходящего, - только и повторял, показывая мне результаты «благоустройства», действительно, шокированный местный житель.

**Но и это оказалось еще не все.**

Самое интересное и важное неравнодушные граждане приберегли на финал нашей «экскурсии». Курсируя по развороченным траншеям, отстаивая перед «благоустроителем» каждый ствол, напоенный историей, именами и датами, ими было сделано, возможно, историческое по своим масштабам открытие.



В одном из полутораметровых углублений, сделанных подрядчиком, была обнаружена кладка середины 19-го века. По крайней мере, экстренно приглашенный на находку известный омский краевед Игорь Коновалов визуально подтвердил, что особенности кладки, скрепляющего известкового вещества, внешний вид и внутренности использованных «железненных» кирпичей характерны именно для той эпохи. А по картам второй Омской крепости, имеющимся в его распоряжении, эта находка может совпадать с местом размещения «каторжного острога», где в свое время содержался всемирно известный писатель Федор Достоевский. Символично и закономерно, что памятник «омичу по неволе» установлен в непосредственной близости от его «темницы», ставшей своеобразным трамплином к его высотам духа и творчества.

**«Игроки» в «бесов»**

Констатируя на любительском видео, вероятно, историческое по своим масштабам открытие, краевед Коновалов трепетно укутывает обнажившуюся реликвию, рисует на грунте возможное размещение острожной стены под вновь уложенным дренажным основанием. И удаляется для того, чтобы экстренно проинформировать коллег и общественность о сделанном открытии.

Но уже через сутки все это «достояние истории и культуры Омска» оказывается... погребенным под слоем бетонного раствора! И дорожащего гранита. Вызванные на мсето ЧП журналисты ряда местных СМИ приезжают, снимают эмоциональные и эксклюзивные репортажи, но в эфир они не выходят...

- Неужели в нас ничего святого не осталось? Почему мы ведем себя как Иваны родства не помнящие? Выходит, «бесы» Достоевского уже здесь, в реальной жизни,



управляют нами? – на эти и другие вопросы, адресованные мне разгоряченными гражданами, у меня не нашлось что ответить. Может, справедливей задать их тем, кто умудряется с такой легкостью и безразличием пройти «гранитом по святому»?!

### **В чем «достояние нации»**

Я, конечно, все понимаю. Есть дерзкие по масштабам планы «новой власти», есть сжатые сроки, в том числе и «политической жизни», есть договорные обязательства сторон и потребности в освоении скрытых объемов работ и гигантских средств. Но ведь нельзя так по-кошунски, по-варварски, вызывая пренебрежительно относиться к местному укладу, к местной духовной жизни, к островкам даже не местной, а, может, и мировой истории. Ведь далеко не все в нашей жизни и в жизни наших великих предков измеряется в денежном эквиваленте, не все берется нахрапом. Если бы всегда побеждал «кошелек» и «блицкриг», то давно бы уже на карте мира не было ни России, ни Омска, ни Достоевского.

## **В Омске схлестнулись два национальных достояния – «Газпром» и Ф.М.Достоевский**

Автор: Administrator  
07.08.2015 07:45

---

И ни «Газпрома»...

**Александр Грасс**

